

Photographe, pendant des années (1973-2000) au Centre Georges Pompidou, Jacques Faujour a accompagné toutes les grandes expositions du Musée d'Art Moderne, que ce soit Paris-New York, Paris-Berlin ou Paris-Moscou à l'ouverture du Centre aussi bien que la rétrospective de l'exposition Dali en 1979 (le plus grand succès du Musée avec 840 000 visiteurs), tout en conservant, grâce à ses photos personnelles, une vision du monde qui n'appartenait qu'à lui...

C'est ainsi que Jacques Faujour, selon ses lieux de vacances, retrouvait la mer, les vieilles dames et leurs cabines sur les plages, les enfants tout au plaisir de l'eau... mais tout aussi bien, selon ses voyages, les paysans du Finistère ou les pêcheurs à la ligne des bords de Seine... Au fil des ans, ces images, qui étaient des souvenirs personnels, devinrent d'importants volumes de tableaux qui, tous, avaient cette singularité d'être en noir et blanc...

Ce n'est qu'après l'année 2000 que Jacques Faujour présenta, dans une galerie parisienne, un ensemble d'œuvres inattendues : des photos éclatantes de couleurs... Issues de visites nombreuses à la Foire du Trône, il y avait trouvé, non seulement des sources pour construire de nouvelles images (celles de tous ces manèges semblant tourner dans le ciel nocturne et, malgré leur distance, incroyablement présents) mais aussi, combiné avec les traces du monde immédiat (celui des hommes et des femmes cramponnés en hurlant aux sièges des Grandes-Roues), il découvrait alors que dans la nuit apparaissait sans doute - non pas les joyeuses images de la fête - mais en un éclat inconnu, étrange et surprenant : celui de nos années à venir.

Daniel Abadie