

Ouvert, rieur, sensible, Jacques Faujour est la simplicité même. Son activité professionnelle lui fait côtoyer les plus grands de l'art contemporain. Pour eux, il s'efface derrière son objectif et se met au service de l'œuvre reproduite. De cette expérience, il sait combien la lumière, un angle de vue, une ombre portée peut trahir l'intention première de l'artiste. Ainsi, dans ses recherches personnelles, fixe t-il, sans reprise de cadrage, des moments parfois graves, souvent plein d'humour, teintés de mélancolie, telles des notes méthodiquement inscrites dans un carnet. Jacques Faujour semble nous inviter à suivre des regards. Regard du photographe, sûr, précis, qui s'interdit tout repentir. Regard du photographié, très souvent de dos, et qui nous laisse ainsi toute liberté d'interprétation. Dans les années 80, Jacques Faujour s'attache – mais en est-il conscient lors de la prise de vue ? – à capter des activités singulières, qui trente ans plus tard deviennent des témoignages d'une époque à jamais révolue : paysans marqués dans leur corps par un travail pénible, jardins ouvriers bientôt anachroniques face à une urbanisation dévorante, scènes familiales de bords de mer où les bavardages, les cris joyeux presque perceptibles s'opposent aux plages abandonnées à la morte saison, instants de repos et de divertissement sur les bords de Marne.

Pour la première fois, dans cette exposition, les photographies en couleur de Jacques Faujour côtoient ses plus anciennes images. Le noir et blanc impose une retenue, un effacement alors que la photographie numérique provoque un changement radical dans l'essence même des sujets traités. Pendant longtemps, l'artifice est aux antipodes des préoccupations de l'artiste. Aussi, la fête foraine, en contrepoint à la simplicité de ses premiers sujets, semble l'avoir libéré. Les décors des attractions, paysages factices et exacerbés, prennent le pas sur les personnages qui les animent. Jacques Faujour compose alors ses photographies avec une rigueur de plus en plus intense. Courbes, verticalité, lignes graphiques nettes structurent comme jamais ses images. S'il fut photographe d'un quotidien passéiste, Jacques Faujour aujourd'hui, avec une générosité toujours égale, s'affranchit des contraintes des valeurs si subtiles des tirages noirs et blancs et se révèle un coloriste affirmé, voire provocateur.

Jacques Faujour propose de partager ses sensations. Et si, au-delà d'une invitation à regarder, il nous rappelait que chaque instant doit se déguster, parenthèse dans nos vies de plus en plus haletantes ?

Il n'est que temps de présenter sur les cimaises du musée de Saint-Maur ces morceaux de vies, jamais volés, que Jacques Faujour avec respect et talent offre à notre regard. Livre d'images fidèle au rythme de l'exposition, ce catalogue met en évidence les correspondances des divers thèmes qu'il affectionne.

Bernadette BOUSTANY
Conservateur en chef du patrimoine
Musée de Saint-Maur